

**TRAVAUX** ■ Visite du chantier du conservatoire de Limoges avec l'architecte parisien Yann Brunel

## L'acoustique, priorité du chantier

**Les travaux du conservatoire de Limoges se poursuivent. Yann Brunel, l'architecte parisien était hier à Limoges. Visite.**

Anne-Sophie Pédegert

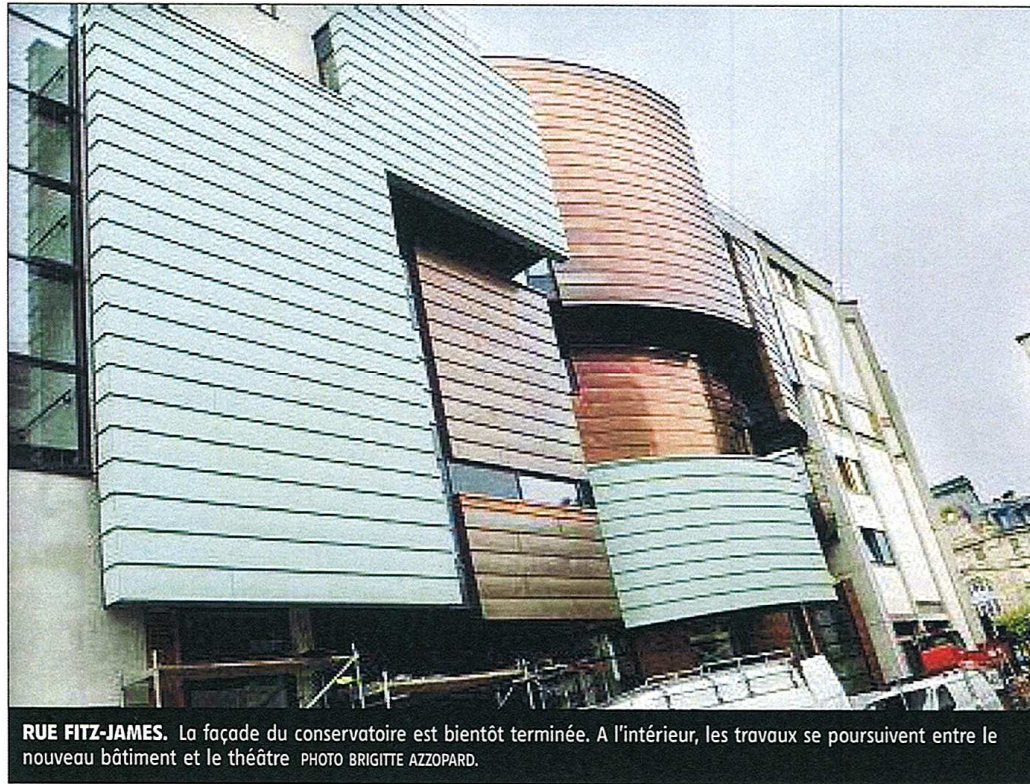
anne-sophie.pedegert@centrefrance.com

L'architecte parisien Yann Brunel est venu hier à Limoges faire le point sur le chantier d'extension et de restructuration du conservatoire de Limoges.

« L'école de musique, explique-t-il, a été conçue comme un lecteur CD. Ici tout est rond ». Dans les salles encore en travaux, il détaille. « Ici, nous sommes au rez-de-chaussée. L'accueil sera à sa place d'origine. Les enfants attendront les parents dans un petit amphithéâtre très convivial ».

### Des salles lumineuses

Après une visite de la salle des orgues et de la salle de répétition pour l'orchestre, petit arrêt dans une des trois salles de percussion. « Cette pièce est intéressante dans sa mise en œuvre, c'est une boîte dans la boîte. Ici au sol, nous sommes sur des ressorts. Les murs sont séparés de 30 à 40 cm, tout est isolé, il n'y a pas de vibration dans le bâtiment ». Originalité de la pièce : elle est lumineuse. « Les salles de percussion sont toujours enterrées, à cause du bruit. Là, les musiciens pourront voir au dehors. Ils ne joueront plus dans le noir. Ce sont



**RUE FITZ-JAMES.** La façade du conservatoire est bientôt terminée. A l'intérieur, les travaux se poursuivent entre le nouveau bâtiment et le théâtre PHOTO BRIGITTE AZZOPARD.

des salles qui ont un certain coût. C'est bien que la ville de Limoges ait investi là-dedans ».

**Deux sortes de cuivre.** Après un passage par la bibliothèque et le bureau du directeur, Yann Brunel, sort sur une petite terrasse extérieure qui n'existait pas. « Là, nous voyons l'envers du décor, souligne-t-il. Il y a deux sortes de cuivre sur la façade, du naturel et du prépatiné ». Son regard perfectionniste note quelques détails à corriger. « Ici, montre-t-il, au-dessus de la fe-

nêtre, c'est un peu de travers, il faudra reprendre... ».

**Gros travail sur l'acoustique.** Un peu plus loin, il s'arrête dans une des huit salles de piano, toutes isolées acoustiquement. « L'acoustique c'est le challenge numéro un, explique-t-il. Un architecte qui fait une école de musique magnifique qui ne fonctionne pas sur le plan acoustique, c'est un imbécile. Ici, j'ai travaillé avec un très bon acousticien. Son rôle est aussi

important que le mien dans cet ouvrage ».

Yann Brunel a aussi beaucoup travaillé sur la lumière en créant par exemple des verrières dans des locaux qui n'avaient pas de fenêtres.

### Un totem à calicots

Dehors, l'architecte passe par un escalier de secours créé entre les deux bâtiments. « C'est un totem en triangle, confie-t-il. Il servira aussi à accueillir des calicots (grandes banderoles),

qui présenteront les programmes du théâtre. La première sera installée la semaine prochaine ».

**Aménagement de la voirie ?** Contemplant sur le trottoir la façade du conservatoire, Yann Brunel est fier du résultat. Il espère, qu'à terme, l'espace autour sera valorisé. « J'ai eu l'occasion de discuter avec les services de la voirie pour leur demander que les voitures ne puissent plus stationner devant le conservatoire pour créer de grands trottoirs qui permettraient aux enfants et aux personnes âgées de se déplacer en toute sécurité ».

➔ **Pour en savoir plus.** Retrouvez la vidéo de la visite sur notre site internet : [www.lepopulaire.fr](http://www.lepopulaire.fr)



**« Je suis anti-style. L'architecte doit juste répondre à un programme ».**

**YANN BRUNEL** Architecte du conservatoire de Limoges