

INAUGURATION ■ Aujourd'hui, le conservatoire à rayonnement régional de Limoges ouvre ses portes à tous

Lever de rideau au conservatoire !

Après un peu plus de deux ans de travaux, et avec une superficie quadruplée, l'établissement municipal est officiellement inauguré cet après-midi. A visiter.

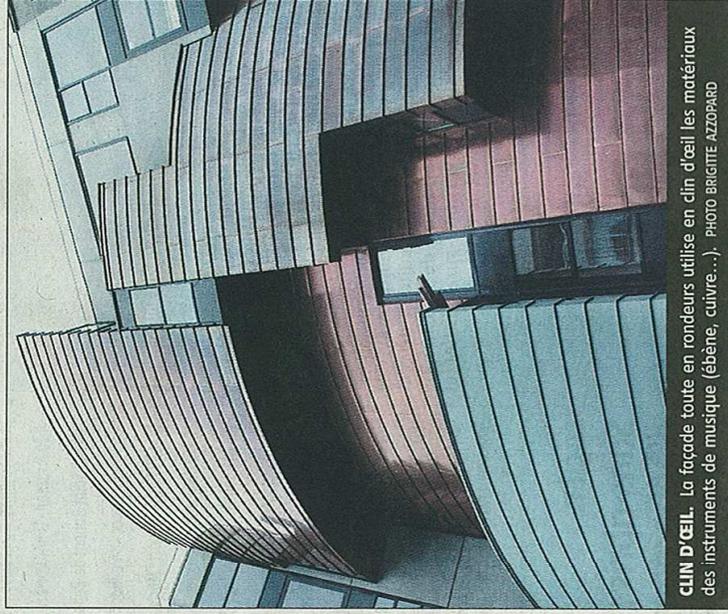
Maryline Rogerie

maryline.rogerie@centrefrance.com

C'est l'événement culturel de cette fin d'année. Un beau cadeau de Noël avant l'heure, le de Limoges : l'inauguration en fanfare, avec visite guidée, du conservatoire. Une initiative qui devrait séduire les usagers comme tous ceux qui ont suivi pendant plus de deux ans l'évolution des travaux de la rue Fitz-James.

Deux ans donc et 8,8 millions d'euros plus tard, l'établissement d'enseignement et de diffusion musicale, financé à plus de 90 % par la municipalité, déroule désormais ses accords sur 3.900 m². Soit 2.800 m² de plus. Les activités se répartissent ainsi sur 62 salles et 7 étages. Les niveaux inférieurs étant réservés aux cours collectifs, avec deux auditoriums, de 90 et 220 places.

1.430 dossiers d'inscription. « Le pari architectural, lancé au cabinet Brunel était le suivant, rappelle Alain Voirpy, le directeur du conservatoire. Il s'agissait de réaliser en centre-ville un bâtiment agréable, lumineux et surtout avec des salles et des couloirs qui ne ressemblent en



CLIN D'ŒIL. La façade toute en rondeurs utilise en clin d'œil les matériaux des instruments de musique (ébène, cuivre...). - PHOTO BRIGITTE AZZOPARD

rien à ceux d'un lycée. » Résultat ? Aucune salle n'est identique, ce qui permet de faciliter le traitement acoustique. « Elles peuvent fonctionner sans se gêner, tout en ayant une ambiance musicale qui profite à tous. » Bref, un environnement d'exception dont profitent désormais 78 professeurs, 20 agents administratifs et techniques, et près de 900 élèves le mercredi.

Le conservatoire compte en

tout 2.200 élèves, dont 350 en classes à horaires aménagés et 850 dans les écoles du Roussillon et du Val de l'Aurence. Les professeurs y délivrent chaque semaine des temps d'éveil à la pratique musicale. « Cette année, nous avons enregistré 1.430 dossiers d'inscription, soit 150 de plus que l'an dernier », se félicite Alain Voirpy, qui y voit « l'effet conservatoire en centre-ville ». ■

de saxophones, duo clarinette et guitare ; place Saint-Michel, quatuor de trombones, quintette de cuivres, quatuor flûte, violon, clarinette et violoncelle ; à Monoprix, ensemble de cors.

15 h. Couper du ruban avec la participation des chorales dirigées par Patrick Mallet et de l'ensemble de saxophones de Damien Royannais.

De 15 h 30 à 18 h. Minis-concerts dans la nouvelle salle de «Pratiques collectives».

De 15 h 30 à 18 h. Découverte li-

bre des nouveaux locaux et d'animations pédagogiques

(cours, ateliers, travail d'ensembles...)

De 15 h 30 à 17 h. Visite guidée animée par un trio composé d'une chabrette, d'un accordéon diatonique et d'un violon. Improvvisations sur le thème «Un rêve devenu musique».

De 15 h à 17 h 30. «Les goûters de Sabine» à l'auditorium du conservatoire, organisés par Sabine Poudenx, professeur de piano qui invite les élèves des classes instrumentales à se joindre aux «petits» pour un concert familial.

A 20 h. A l'auditorium, concert du Quatuor de saxophones Ar-

EN DATES

15 juillet 2003
Lancement du concours de maîtrise d'œuvre par délibération

20 septembre 2004
Le cabinet Yann Brunel remporte le concours d'architecture

11 juillet 2005
Début de la démolition de l'ancien commissariat et des locaux TCL rue Fitz-James

Septembre 2006
Début des travaux : construction de l'extension puis reconstruction des locaux existants en deux phases

29 septembre 2008
Mise à disposition des salles de cours pour les élèves et leurs professeurs

Septembre et octobre
Travaux de finitions au niveau de la façade et du hall d'accueil

Début novembre
Entrée ouverte rue Fitz-James

A VOTRE AVIS

Que pensez-vous de l'architecture du nouveau bâtiment ?



MUSTAPHA SARI

Papa de Gamze, 8 ans, 1^{er} année de violon

Ma fille a commencé cet instrument à la rentrée... On n'était jamais entré dans l'ancien conservatoire, donc je ne peux pas comparer. Mais là, c'est nickel ! Vraiment très beau. Tout me plaît. Les rondeurs, le bois et les sols bicolores. Mais je n'ai vu que les salles du 1^{er}.



HEDWIGE DE TORSIAC

Maman d'Apolline, 7 ans, 1^{er} année de flûte

On vient de Poitiers et on a découvert le bâtiment en arrivant. On a l'impression de rentrer dans un bateau musical, où on vogue sur les notes. C'est superbe, très moderne et sympa car on peut voir ce qui se passe dans les salles, avec un fond sonore très agréable.

ANNEXES

Plus que deux. L'agrandissement a permis de supprimer la quasi-totalité des annexes. Seules subsistent "Mandonnaud" et "Saint-Maurice", où se trouvent les classes de musique traditionnelle et les studios de danse. Quant à la classe d'art dramatique, elle se tient au théâtre de la Passerelle chez le professeur Michel Bruzat.

"Musique à tous les étages" : demandez le programme !

Portes ouvertes, parcours déambulatoire et animations musicales sont ouverts à tous. Entrée libre pour toutes les manifestations.

En avant-première. Vendredi 12, à partir de 16 h 30, animation lumineuse sur la façade du conservatoire. A 20 h 30, à l'Opéra-Théâtre, concert de Noël choral et orchestral, avec la Maîtrise et le Jeune Chœur sous la direction de Patrick Mallet, l'orchestre symphonique et le quatuor de guitares dirigés par Alain Voirpy.

Le jour J, de 14 h à 14 h 30. Au Centre Saint-Martial, quatuor

canes. Créé en 2001, il réunit Vincent David (saxophone soprano), Grégory Demarsy (saxophone alto), Damien Royannais (Saxophone baryton) professeur au conservatoire de Limoges et Erwan Fagant (saxophone ténor). Récompensé par plusieurs prix prestigieux, dont le 2^e prix du Concours international d'Osaka en 2005, l'ensemble a joué sur de nombreuses scènes nationales et internationales. Outre un répertoire de musique de chambre d'une grande richesse, le quatuor interprète également des œuvres de sa

composition. Des pièces allant de la recherche sur le son aux empreintes traditionnelles bulgares ou encore aux frontières du jazz. Le concert du samedi 13 est conçu comme un véritable spectacle musical mis en scène et en lumière. Surprise ! ■

UNE EXPOSITION

Dans le hall. Les visiteurs pourront également découvrir l'exposition réalisée par la direction de la communication, qui présente les différentes phases des travaux d'extension et de reconstruction...